



NUEVAS VISIONES SOBRE EL ARTE EN SEVILLA DURANTE
LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX: LA TRANSICIÓN
DESDE EL TARDOFRANQUISMO HASTA JUAN CARLOS I

CICLO DE CONFERENCIAS

Días 26, 27 y 28 de Noviembre

LAS CONFERENCIAS DARÁN COMIENZO A LAS 20:00 HORAS EN EL
SALÓN DE LOS CARTELES DE LA PLAZA DE TOROS DE LA
REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA DE SEVILLA,
PASEO DE COLÓN, 12

SEVILLA, 2019

A mediados de la década de los años cincuenta, concretamente en 1955, se pone fin, por un lado, al ostracismo político internacional del gobierno del general Franco con su definitivo ingreso en la ONU; y, por otro, cuatro años más tarde, en 1959 se puso en marcha el llamado plan de estabilización económica. Su éxito comportó un espectacular desarrollo de la economía nacional que propició el crecimiento vertiginoso de las ciudades, de las ciencias y de las artes, comenzando paulatinamente la modernización de España a todos los niveles.

Con la muerte del Jefe del Estado, en 1975, el régimen franquista dio paso al reinado de Juan Carlos I. Por la Constitución de 1978, el país se convierte, otra vez, en un estado social y democrático de derecho, y se consagra la España de las Autonomías. En 1985, ingresamos en la Unión Europea, cuyo impulso económico respaldó una segunda modernización. Y, en 1992, se celebraron dos grandes hitos culturales: Los Juegos Olímpicos de Barcelona y la Exposición Universal de Sevilla. Este último acontecimiento, celebrado en la ciudad del Guadalquivir, conmemoró el V Centenario del Descubrimiento de América. Así, la capital de Andalucía capta la atención mundial. Y justifica para un nuevo esplendor artístico.

Juan Miguel González Gómez
*Vicepresidente de la Real Academia de
Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría*
Coordinador

NOVIEMBRE

26 MARTES

La arquitectura sevillana en la segunda mitad del siglo XX

Ilmo. Sr. D. Ramón Queiro Filgueira

27 MIÉRCOLES

Itinerario artístico por la pintura sevillana de la segunda mitad del siglo XX

Ilmo. Sr. D. Juan Fernández Lacomba

28 JUEVES

La escultura en la Real Academia de Bellas Artes de Sevilla en la segunda mitad del Novecientos

Ilmo. Sr. D. Juan Miguel González Gómez



SS.AA.RR. los Príncipes de España en la Plaza de Toros de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla
26.04.1968 © ICAS-SAHP. Fototeca Municipal de Sevilla, fondo Serrano