

EFEBOS ROMANOS

Lourdes Cabrera Martínez

RESUMEN:

La línea de investigación de este artículo se refiere a la impresión causada por los Efebos romanos que han ido apareciendo en sucesivas excavaciones arqueológicas o submarinas y a veces en el pecio de un navío sumergido y la admiración causada por estas obras que en ocasiones, representan figuras de jóvenes que adornaban o decoraban las villas de los patricios romanos.

Palabras clave: Línea praxiteliana, contraposto, efebeia, Dodecaneso, estancias palaciegas.

SUMMARY:

The research line of this paper speaks about the impression caused by the Roman Ephebos, that have appeared through the time within the different archeologic or submarin research, as well as, on a submerget shipwreck, the paper deals also on the admiration caused by this Works of art, which sometimes represent young men figures, that garnished the roman Patrician Villas.

Keywords: Praxitelian line, contraposto, ephebeia , Dodecanese Islands.

En 1900, como sabemos, la Arqueología se incorpora a la Universidad española, sucediéndose en la Universidad de Madrid, José Ramón Mélida y Antonio García Bellido y más adelante son dirigidos estos estudios arqueológicos por el granadino Manuel Gómez Moreno.

Desde 1960 la investigación arqueológica sobre Andalucía clásica se va actualizando y progresando desde las Universidades, los Museos provinciales y los institutos extranjeros, centrándose sobre todo en la investigación de ciudades romanas, como las de Corduba, Málaga, Munigua, Baelo Claudia, Itálica...

En estos trabajos se destaca el valor dado a la estratigrafía arqueológica y al estudio de los contextos. (“El rescate de la Bética Romana” 2009; Catálogo Exposición Fundación. Focus ABENGOA Hospital de los Venerables).

Los sensacionales Efebos, mudos servidores, obras creadas para adornar y decorar las villas de los patricios romanos, nos hacen pensar en las muchas historias que se desarrollaban en su presencia y al igual que a veces decimos: “Si las piedras hablaran” en este caso sería, “Si los Efebos romanos hablaran”

La ilusión que produce el descubrimiento de una obra que aparece de pronto y consigue impresionarnos, ocurrió un determinado día.

Las figuras de jóvenes de línea praxiteliana, estilizados mudos soñadores que habitaban en las villas de los patricios romanos, servidores que ambientaban las reuniones portando lámparas o bandejas y ofreciendo libaciones (Fig. 1), con unos rasgos comunes de belleza serena, adornando la cabeza a veces con enre-

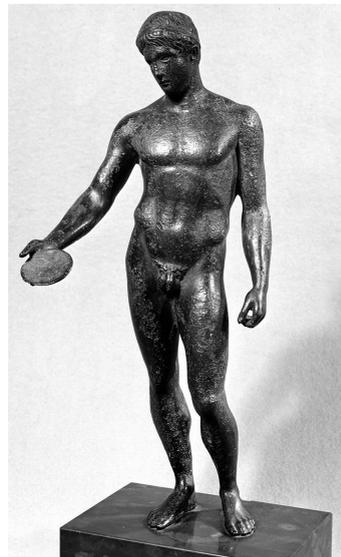


Fig. 1. Efebo ofreciendo libación.

daderas y otras con tallos de vid (Fig. 2).

Luciendo su juventud brillante y fresca en torno a los 18 años.

Mucho podrían hablar de aquel ambiente que los acompañaba en las estancias palaciegas donde presidían las fiestas y los banquetes.

Efebos de la Mitología

Son muy numerosos. Nombraremos solamente algunos de los más famosos como: Gamínedes, Adonis, Jacinto, Narciso, Antinoo (Fig. 3)etc.

Fue el Efebo de Antequera el primero que nos sorprendió con su gallardía, su apostura y su ejecución perfecta. (Fig. 4).



Fig. 2. Cabeza del Efebo de Antequera.



Fig. 3. Antinoo.



Fig. 4. Efebo de Antequera.

Esta escultura en bronce fue fundida en el siglo I del Imperio Romano. Misteriosamente apareció, como siempre ocurre con los grandes descubrimientos, e igualmente pienso en la sorpresa y la alegría que debieron sentir aquellas personas que lo vieron por primera vez y como consta que fue casualmente en el cortijo de Las Piletas de esa localidad malagueña un día cualquiera de Junio, que a partir de entonces comenzó a cobrar vida. Su altura es de 1,51 metros y descansa el peso del cuerpo sobre la pierna derecha, dando lugar a un marcado contraposto. Realizado en bronce con incrustaciones de plata.

El Museo Arqueológico Nacional de Madrid reclamó la obra, pero con múltiples reuniones se crea un patronato a cargo del nuevo Museo que se inaugura en Antequera en 1972 en el palacio de Nájera. Más adelante fue exhibido en Berlín y en 1992 en Sevilla en la exposición Universal como: “Los bronceos romanos de Hispania para la Exposición Universal”, y a partir de esa fecha ha sido expuesto entre otros sitios en Roma, en Zaragoza y en Mérida y en 2017 en el Museo Arqueológico de Madrid para la exposición: “El poder del pasado, 150 años de Arqueología en España”¹.

Efebo, (del latín *ephebus*) durante el imperio romano miembro de una “efebía” o colegio libre de carácter aristocrático. En Atenas y otras ciudades era un joven que desde los 18 a los 20 años recibía instrucción militar, entrenándose en el arte del combate como a los hoplitas; condición para obtener previos derechos de ciudadanía².

Imitando al modelo del Efebo de la Grecia Clásica los romanos llamaron así a los varones adolescentes. El Efebo nos remite con su postura a las formas “praxitelianas” del siglo IV a.C. en Grecia.

La misma suerte que en Antequera tienen en Pedro Abad donde aparecen Apolíneo y Dionisiaco, verdaderamente fantásticos, según parece pertenecen a la época altoimperial siglo I y II d.C. (Figs. 5-6).

Procedían de una villa romana identificada con el yacimiento de Alcurrucen, en la finca El Palancar, próximo al municipio de Pedro Abad, las esculturas, de magnífica factura de bronce, parece que formaban parte del exorno de la ciudad de Sacili Martialium, cerca de la Via Augusta y junto al río Guadalquivir. El Efebo Apolíneo se presenta con un peinado que recuerda a Apolo con bucle sobre la cabeza en forma de “nudus”, símbolo de dignidad. El Efebo Dionisiaco, algo más pequeño, está coronado con hojas de hiedra.

En Andalucía hemos tenido la suerte de encontrar tres fantásticos Efebos romanos, también se encontraron en Nápoles, Florencia, Salamina, Berlín o Volúvilis.

¹ García Bellido, A: “El Efebo de Bronce de Antequera”.

² Plaza & Janés. S.A. 1997.



Fig. 5. Efebo Apolíneo.

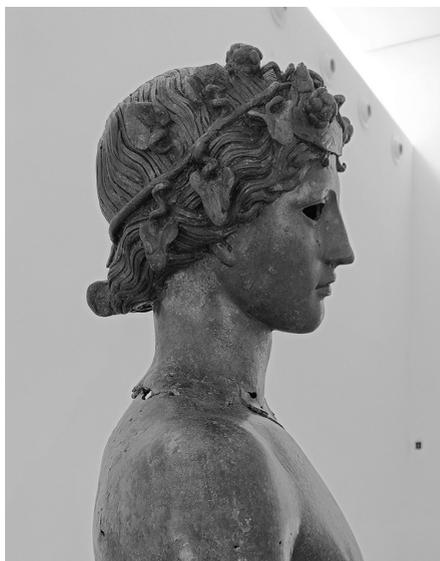


Fig. 6. Efebo Dionisiaco.

Casa del Efebo

Esta casa de época romana quedó enterrada durante la erupción del Vesubio (año 79) y fue encontrada a raíz de unas excavaciones arqueológicas en Pompeya. Se llamó también Casa de Publio Cornelio, que parece ser que fue un mercader que se enriqueció con el comercio y se dedicó a coleccionar obras de Arte.

La casa se encontraba sepultada como a unos 3 metros con un manto de ceniza y lapilli de la erupción. Junto al jardín con suelo de opus signinum, se encontraron varios objetos y un Efebo de bronce, copia de una obra griega del siglo V a.C. que se conserva en el Museo Arqueológico Nacional de Nápoles (Fig. 7).

Este Efebo parece que llevaba candelabros en las manos, como en otras ocasiones tenía la función de iluminar la estancia.



Fig. 7. Efebo de Pompeya (Museo de Nápoles)



Fig. 8. Efebo de Maratón.

El Efebo de Maratón, recibe este nombre por el lugar donde se encontró, en el Mar Egeo, junto a la bahía de Maratón. Muchos de los navíos naufragaban en los viajes y al cabo de los siglos las obras que transportaban han sido halladas en el fondo del mar (Fig. 8).

Encontrado en 1925, se piensa que podía ser una representación de Hermes joven, la musculatura suave y el exagerado contraposto tiene una clara influencia praxiteliana. Aunque se sacó del fondo del mar podía no ser de un pecio y pensaron que la escultura adornaba la villa de Herodes Atico, que daba sobre la bahía.

La escultura representa a un joven desnudo de pie de poco más de un metro de alto, que se apoya sobre la pierna izquierda y el pie de la pierna libre está detrás apoyado en la punta, conforme a las reglas del contraposto de Policleto, su posición es complicada incluso se ha pensado que podía llevar un niño como Hermes, también nos puede recordar, la figura del “Sátiro escanciador”. La frente está sujeta con una cinta con una flor de loto, también ha aparecido en la época “ptolomeica” como el atributo de Hermes Paramon interpretado como la cinta de un atleta victorioso.

Aunque no tenemos referencias literarias se atribuye a Praxíteles o a su taller, aunque también se detecta una cierta influencia de Lisipo. Actualmente se encuentra en el Museo Nacional de Atenas.

Recordando estos sucesos viene a nuestra memoria otra escultura de bronce que apareció en un naufragio, la elegantísima Lady Kalimnos que se encontraron en el mar junto a esa isla del Dodecaneso (isla de Kalimnos)) unos pescadores de esponjas.

Podemos imaginar la sorpresa de los marineros al capturar un objeto tan pesado y de grandes dimensiones, pensarían que era un pescado de gran tamaño, pero una vez en tierra pudieron comprobar que se trataba de una escultura de bronce, la representación más exquisita de una mujer griega. Por ello los arqueólogos que la estudiaron la bautizaron como “Lady Kalimnos”, por sus características la catalogaron como helenística, tocada con un manto

con flecos, mientras con una mano se arropaba en dicho manto, con la otra sostenía un cesto³.

Tuvimos la suerte de poderla contemplar en el Museo Arqueológico de Atenas recién restaurada, la recordamos con emoción.

En 1802, se produce el naufragio del Mentor, buque donde Lord Elgin transportaba los mármoles del Partenón y del Templo de Atenea Niké, al estar también cerca de la isla de Kalimnos, donde se encuentran los buzos pescadores de esponjas más famosos del Mediterráneo, consiguieron rescatar una parte del pecio⁴.

De nuevo una noticia recientemente aparecida nos habla de los pescadores de esponjas, pioneros en la arqueología subacuática, como hemos citado en las islas griegas del Dodecaneso y los pecios encontrados en el mar Egeo.

Al sureste del Peloponeso una tormenta sorprendió a dos barcos de pesca de esponjas y tuvieron que refugiarse en la isla de Anticitera. Cuando amaina la tormenta uno de los buzos se sumerge a 50 metros y queda maravillado de lo que ven sus ojos. Descubre los restos de uno de los naufragios más importantes de la historia de la arqueología; el pecio de Anticitera, un barco romano del siglo I a.C. que transportaba valiosísimos objetos de arte: centenares de ánforas, esculturas de bronce y mármol... El estado griego, con la ayuda de un barco de la armada y los buzos de la isla de Symi consiguieron encontrar un fantástico Efebo.

Actualmente los equipos de buceo se encargan de recuperar los restos arqueológicos de los naufragios de la antigüedad y piensan que en las islas griegas puede haber más de 20.000 pecios de los cuales se han rescatado casi 6.000.

Algo que también nos sorprende especialmente es que Arquímedes de Siracusa, físico, inventor, astrónomo y el matemático más importante del mundo clásico, creó el mecanismo de Anticitera, artilugio que predice los eclipses, los movimientos de la Luna del Sol y los planetas en el siglo III a.C. Recuperaron el mecanismo del que fue el primer ordenador analógico de la Historia de la Humanidad⁵.

Continuando con los lugares en los que han aparecido Efebos romanos, nos dirigimos a Volúvilis en Marruecos. Voluvilis, ciudad romana próxima al Norte de Mequinez, fue capital del reino de Mauritania, su yacimiento arqueológico es de los mejores conservados del Norte de Africa. Patrimonio

³ Cabrera Martínez, L. "El Laberinto del Minotauro" Temas de Estética y Arte.

⁴ Cañete, Marta: Agosto 2024: "Pescadores de Esponjas". Corresponsal en Atenas. ABC. Cultura.

⁵ Cañete, Marta: Enero 2025: "El Mentor, la herida abierta del expolio del Partenón" Corresponsal en Atenas. ABC. Cultura.

de la Humanidad desde 1997, parece que fue fundada por la República Cartaginesa en el siglo III a.C.

Su prosperidad estaba basada en producir y vender: aceite, trigo y poseer animales salvajes destinados a los Circos.

Se construyeron un foro, una basílica, varios templos y un arco de triunfo. Durante el reinado de Marco Aurelio, Voluvilis se rodea de una muralla.

Cuando deja de ser mantenido el acueducto, los habitantes de la ciudad abandonan las zonas altas, para acercarse al río.

En el año 631, los árabes toman la zona e instalan una guarnición, pero durante el siglo XIII la ciudad pierde importancia y es abandonada. Según algunas versiones esto pudo ocurrir por los continuos ataques que sufrían de los bereberes.

La excavación de los restos arqueológicos la comienzan los franceses en 1915.

Apenas ha sido excavada la mitad de la ciudad como son: el Foro, una Basílica del siglo II y el templo de Júpiter Capitolino situado en lo alto de la ciudad y el Arco de Triunfo de Caracalla, que antiguamente estaba coronado por el conjunto de bronce de Caracalla y su madre Julia Domna sobre un carro tirado por 6 caballos.

El Capitolio estaba consagrado a la triada capitolina: Júpiter, Juno y Minerva

Se han descubierto residencias que siguen el plano romano con atrio e impluvio, baños, prensas de aceite y tiendas, también mosaicos que decoraban las casas de los patricios. En 1946 se encuentran bustos de bronce y un Efebo. Magnífica la cabeza del joven bereber y el Efebo coronado con hiedra que podemos ver en el Museo Arqueológico de Rabat (Figs. 9-10).

El Efebo de Voluvilis era el más parecido al de Antequera hasta que aparece el de Pompeya en las excavaciones en la Vía dell Abbondanza.



Fig. 9. Cabeza de Joven Bereber (Museo Arqueológico de Rabat)



Fig. 10. Efebo de Voluvilis (Museo Arqueológico de Rabat)

García Bellido en su estudio sobre la figura del Efebo, hace un análisis comparativo entre el Efebo de Antequera y el de Voluvilis, ya que los encuentra muy semejantes.

El Efebo de Pompeya se encuentra actualmente en el Museo de Nápoles, mide 1,49 cm. de alto sin el pedestal y está en actitud muy similar al antequerano. Su aparición tiene gran resonancia entre los eruditos y le dedican una nutrida Bibliografía.

Con dicho Efebo se emparentaron otras figuras similares como el Efebo bronceo de Porta Vesubio, de la misma Pompeya, hallado en 1900.

En 1925 aparece un Efebo decapitado de bronce que pasa de la colección Sabourff al Museo de Berlín, pieza excelente oriunda de Grecia. Es tanta la admiración que sintieron al encontrarlo que se piensa pudiera ser del círculo de Fidias⁶.

Tanto el Efebo de Antequera como el de Voluvilis reproducen el mismo modelo y a su vez derivan también los Efebos de Porta Vesubio, Berlín y el Vía dell Abbondanza.

Se desconoce el escultor que inventa este tipo de adolescente así como su escuela, pero es cierto que crean un tipo de mancebo que recuerda el Apolo de Onfalos y al Apolo de Pompeya. Estas figuras conservan aún formas delicadas, casi infantiles del varón que aún no ha entrado en su madurez corporal.

En el British Museum podemos ver esculturas de mármol firmadas en griego por Cossotius que nos recuerdan a los citados Efebos.

Lo cierto es que todas las figuras encontradas tienen una idea común y son las costumbres sociales de Roma al final de la República y durante el Imperio⁷.

Capítulo aparte merecen los mosaicos encontrados en suntuosas villas romanas: “La casa de Orfeo”, “El séquito de Venus”, “Diana y las ninfas...etc.

Efebo en la colección del Neues Museum de Berlín.

Museo del Efebo. Cap d’Agde en Hérault Francia.

Dicho museo está dedicado a arqueología submarina. Los objetos provienen del mar, del río o de la laguna de Thau⁸.

En 1964 una pieza inusual fue descubierta en el río Hérault, era una escultura de bronce del período Helenístico que ha sido conocida como Efebo de Agde (s. I a.C.) por representar a un joven de entre 18 o 20 años y como en los otros casos se presenta en actitud de acompañar en una estancia, como sirviente mudo (Fig. 11).

⁶ García Bellido, A. pag. 7.

⁷ García Bellido, A. pag.10.

⁸ DRASSM. Instituto de Investigación en Marsella. Francia.



Fig. 11. Efebo d'Agde
(Museo d'Agde).

sin embargo, no podemos dejar de referirnos a un Efebo de mármol, máximo exponente de la escultura griega por pasar del Arte Arcaico al estilo Severo. Nos referimos al Efebo de Kritios, de 86 cm. de alto y es muy interesante porque en ella desaparece la sonrisa arcaica para dar paso al realismo del estilo Severo (Fig. 12).

A partir de ese momento la ciudad se compromete a construir un nuevo equipamiento museográfico.

Al principio la figura del Efebo fue expuesta en el Museo del Louvre.

En 2002 el Museo de Cap d'Agde fue premiado con la categoría de Musée de France. Cuenta, también, con un Departamento de bronce donde pueden verse piezas excepcionales como por ejemplo dos esculturas romanas: la de "Cupido" y la de un joven vestido con una túnica romana que puede ser "Cesarión"(s. I a.C.) y también se expone un ala de una Victoria.

Centrándonos en las obras en bronce romana,



Fig. 12. Efebo de Kritios
(Museo Nacional de Atenas)

Epílogo

Deseo confesar en el epílogo de este artículo, mi fascinación por las figuras de los Efebos romanos desde que nos sentimos cautivados por el fantástico Efebo de Antequera, fundido en bronce con incrustaciones de plata y más adelante disfrutar al contemplar en el Claustro de los legos del Monasterio de la Cartuja las figuras de Apolíneo y Dionisiaco, recién restaurados encontrados en Pedro Abad y poco después el Efebo de Voluvilis en el Museo Arqueológico de Rabat y la sensacional cabeza, también en bronce, del joven bereber.

Es importante destacar como observamos que en algunas pinturas pompeyanas donde se representan reuniones o banquetes aparecen esculturas de los Efebos con todas las características anteriormente citadas: “Mudos servidores con bellas y estilizadas siluetas, decoraban los salones y acompañaban en las fiestas a los patricios romanos”.

*Tal vez la mano, en sueños
Del sembrador de estrellas
Hizo sonar la música olvidada,
Con una nota de la lira inmensa
Y la ola humilde a nuestros labios vino
De unas pocas palabras verdaderas⁹.*

⁹ Machado, Antonio: “Tal vez la mano, en sueños...”

BIBLIOGRAFÍA

Barral. X; 1987: Historia Universal del Arte: “La Antigüedad Clásica”. Planeta. Barcelona.

Blanco Freijeiro, A.; 1989 “Roma Imperial”. Historia 16.

Cañete, M; 2024:” Pescadores de Esponjas”. (Corresponsal en Atenas).

Cañete, M; 2025: “El Mentor, la herida abierta del expolio del Partenón”. (Corresponsal en Atenas).

Escultura romana de Hispania.

Henig, M; 1983 : “ EL Arte Romano”. Destino. Barcelona.

Martínez de la Torre, C.: “Historia del Arte Clásico en la Antigüedad”.

Paoli, U ,E; 1981: “URBS La vida en la Roma Antigua” Iberia, S.A. Barcelona.

UNED. Universidad Ramón Areces.

Vaquerizo, D: 2024: “Córdoba Romana”. Almuzara.

Wheeler, M: 2007: “El Arte y la Arquitectura de Roma”

